
Литературоведческие термины, которые необходимо знать

Аллегория – изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ (*любовь – сердце, мир – голубь, упрямство – осёл, медицина – чаша со змеёй*). В баснях определённые лица или явления изображаются под видом животных.

Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков (*«Задремали звёзды золотые, задрожало зеркало затона»*, *«Белая берёза» С. Есенин*).

Анафора – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или фразы (*«...Будет льдом покрываться река, Будут ночью поскрипывать двери, Будет грязь во дворе глубока» Н. Рубцов*).

Антитеза – противопоставление контрастных образов (*«Плачет и смеётся песня лиховая» С. Есенин; «Война и мир», «Живые и мертвые»*).

Ассонанс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков (*«Одну молитву чудную Твержу я наизусть» М. Лермонтов; «Вся ты словно в оковы закована» Н. Заболоцкий*). Также так называют неточную рифму, в которой созвучны лишь некоторые звуки (*по тропам – топот, птицы – возвратиться, клюква – кукла*).

Гипербола – преувеличение, рассчитанное не на буквальное понимание, а на эмоциональное воздействие (*«Так вокруг него непоправимо тихо, Что слышно, как растёт трава» А. Ахматова*).

Коллизия – столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов; изображение жизненных конфликтов и борьбы.

Композиция – построение произведения, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

Лейтмотив – господствующее настроение, образ или деталь, которые повторяются в произведении, как момент постоянной характеристики героя или ситуации; главная тема, тон произведения или творчества.

Метафора – вид тропа, скрытое сравнение. Признак метафоры – её всегда можно пересказать с помощью слов «как» или «похож». Основана на подмене по какому-либо сходству, похожести (вой ветра; зеркало залива; дождь барабанит).

Метонимия – вид тропа, где слово заменяется другим на основе связи их значений по смежности: содержащее – содержимое, автор – произведение, вещь – материал (*«Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит»*, *«Весёлым треском Трешият затопленная печь»* А. Пушкин; *«Мы – из Вильяма Шекспира Два стиха»* М. Цветаева; читать Чехова).

Олицетворение – перенос признаков живого существа на неживой предмет или понятие (*«Тополя тревожно прошуршили, Нежные их посетили сны»* А. Ахматова);

Парадокс – суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению (*Торопись медленно; чем хуже, тем лучше*).

Синекдоха – разновидность метонимии, перенос значения одного слова на другое по количеству: часть – вместо целого, целое – вместо части (*стадо в сто голов; ...ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана?*) М. Лермонтов).

Тропы – (от греческого слова «*Tropos*» – поворот, оборот речи) употребление слова в переносном значении, образно, его переосмысление в целях создания художественного эффекта. В художественных текстах тропы – различные способы словопреобразований (от слова к образу) и соотношений между ними. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, эпитет и другие.

Эпитет – образное определение предмета или явления в виде сравнения. (*Под нами с грохотом чугунным Мосты мгновенные гремят*) А. А. Фет).